

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

_____ С.В. Захаров

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Омск 2020

Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
4. График образовательного процесса (см. приложение).
5. Учебный план (см. приложение).
6. Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Хореографическое творчество».
7. Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество».
8. Система оценки качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.
9. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество».
10. Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество».
11. Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Хореографическое творчество».
12. Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество».
13. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность Школы.
14. Организация работы с родителями.
15. Программы учебных предметов

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет организацию и содержание образовательного процесса в БОУ ДО «Детская школа искусств №14» города Омска (далее – Школа) и предназначена для работы с одаренными детьми в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ).

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе ФГТ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа разработана с учётом:

- типа и вида образовательного учреждения;
- обеспечения преемственности программы ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных общеобразовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью детских школ искусств.

Цели разработки ДПОП «Хореографическое творчество»:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития учащихся;
- создание условий для самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения личности.

Основные задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет. Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Переход учащихся Школы на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» в выпускных классах (восьмой и девятый) не предусмотрен.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество». Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Требования к вступительным испытаниям поступающих в Школу для освоения ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны Школой с учетом нормативно-правовых актов и на основании ФГТ.

Оценка качества образования по программе ДПОП «Хореографическое творчество» производится в соответствии с ФГТ.

Освоение учащимися ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией учащихся.

График образовательного процесса

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе дополнительные каникулы – 1 неделя (в феврале). При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет летние каникулы устанавливаются 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный план

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе «Хореографическое творчество», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3653
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	3094
в том числе:	
аудиторные занятия обязательной части учебного плана	2599
аудиторные занятия вариативной части учебного плана	495
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	559
в том числе:	
самостоятельная работа по предметам обязательной части учебного плана	328
самостоятельная работа по предметам вариативной части учебного плана	231
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» имеет следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Танец – 130 часов,
- УП.02.Ритмика – 130 часов,
- УП.03.Гимнастика – 65 часов,
- УП.04.Классический танец – 1023 часа,
- УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,
- УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.03.История хореографического искусства.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 495 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00. Вариативная часть:

- В.02. Основы игры на музыкальном инструменте – 264 часа;
- В.04.Современный танец - 198 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учебного плана учитывались цели и задачи настоящего ФГТ, также требования освоения ДПОП «Хореографическое творчество». Учебные предметы, занятия и задания вариативной части составлены с учетом традиций ДШИ в подготовке обучающихся в области музыкального искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам обязательной части:

- Гимнастика – по 1 часу в неделю;
- Слушание музыки и музыкальная грамота – по 1 часу в неделю;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – по 1 часу в неделю;
- Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
- История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия

обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет учебного времени в объеме 166 часов со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Хореографическое творчество»

Основной формой организации учебного процесса в Школе является урок. Урок - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный характер.

С точки зрения современной дидактики в ДШИ используется все многообразие методов обучения, которое сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.

3. Методы контроля (устный, письменный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество»

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения учебных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического творчества.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены с учетом ФГТ. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный, историко-бытовой;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально-необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализ музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического и народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движения;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение согласовывать движения со строениям музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движения.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене народно-сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки, как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основ отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Основы игры на музыкальном инструменте:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

Современный танец и историко-бытовой танец:

- знание основных элементов современного танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движения;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Система оценки качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» и критерии оценок результатов её освоения учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости Школа использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- письменная работа
- устный опрос
- тестирование
- концерты

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров, концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый из них выделяется по способу выявления формируемых знаний, умений, навыков:

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор учащегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Письменная работа позволяет экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки учащегося, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Просмотр концертных номеров позволяет составить объективную картину выполнения программных требований.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации, и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Отметки по предметам учащимся выставляются по окончании четверти (окончании полугодий). Для аттестации учащихся Школой созданы и утверждены фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Уровень письменных работ, устных ответов, исполненных концертных номеров оценивается по 5-бальной системе в соответствии с критериями, определенными по каждой программе учебного предмета.

Предметная область «Хореографическое исполнительство»: учебные предметы «Танец», «Ритмика», «Гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Предметная область «Хореографическое исполнительство»: учебные предметы «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 «хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Предметная область «Теория и история искусств»: учебные предметы «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте,

	других видов искусств)
4 «хорошо»	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 «удовлетворительно»	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовки
2 «неудовлетворительно»	Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Вариативная часть: учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выразительное, грамотное и прослушанное исполнение программы
4 «хорошо»	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение несложной программы
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы заниженной сложности без должного исполнительского качества. Игра с остановками и многочисленными исправлениями

2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение произведений программы, а также отказ выступать по причине невыученности программы
----------------------------	---

Вариативная часть: учебный предмет «Современный танец», «историко-бытовой танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала
4 «хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно- сценический танец;
3. История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять

различные виды танца: классический, народно-сценический; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка (отметка) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При итоговой аттестации Школой установлена система оценок на основе пятибалльной системы в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - ,удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Школой установлены следующие критерии оценок результатов освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»:

Классический танец

Оценка «отлично» («5»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение экзаменационной программы, отвечающее всем требованиям выпускного класса.

Оценка «хорошо» («4»)

Грамотное исполнение экзаменационной программы с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

Оценка «удовлетворительно» («3»)

Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

Оценка «неудовлетворительно» («2»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий и невыполнение программы учебного предмета.

Народно – сценический танец

Оценка «отлично» («5»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение экзаменационной программы, отвечающее всем требованиям выпускного класса.

Оценка «хорошо» («4»)

Грамотное исполнение экзаменационной программы с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

Оценка «удовлетворительно» («3»)

Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

Оценка «неудовлетворительно» («2»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий и невыполнение программы учебного предмета.

История хореографического искусства

Оценка «отлично» («5»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умет сопоставить различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо» («4»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» («3»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество»

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;

- журналы групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе;

- сводная ведомость успеваемости учащихся хореографического отделения фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;

- протоколы просмотров концертных номеров на контрольных уроках фиксируют уровень подготовки учащихся по предметам, отметку за выполнение работ и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе;

- протоколы переводных и выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по классическому танцу, народно-сценическому танцу и истории хореографического искусства;

- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес) и оценку творческих способностей;
- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и концертах, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделения и всего педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Хореографическое творчество»

Реализацию ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают 9 педагогических работников, 8 из них имеют высшее профессиональное образование, 1 – среднее специальное, соответствующие профилю преподаваемых учебных предметов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 89 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими ДПОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество»

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями нотных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество». Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся по ДПОП «Хореографическое творчество».

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» в Школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

библиотеку,
учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «История хореографического искусства» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. В

Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебных помещений.

Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность Школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в Школе.

Методическая работа в Школе осуществляется посредством следующих форм и мероприятий:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости,
- планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного материала или образовательной программы);
- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за 30 успеваемостью учащихся и результатами своей работы при просмотрах концертных номеров учащихся на всевозможных контрольных точках);
- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;
- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;
- творческая практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертной деятельности, участие в конкурсах методических работ, конкурсах профессионального мастерства преподавателей.

Организация работы с родителями

Для полной реализации ДПОП «Хореографическое творчество» Школа организует работу с родителями (законными представителями) учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;
- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;
- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.

Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество». Все программы учебных предметов в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» (срок обучения – 8 лет), прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, приняты педагогическим советом и утверждены директором Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов); - содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01.УП.01.Танец

ПО.01.УП.02.Ритмика

ПО.01.УП.03.Гимнастика

ПО.01.УП.04.Классический танец

ПО.01.УП.05.Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров

ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03.История хореографического искусства

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

В.02. Основы игры на музыкальном инструменте

В.04. Современный танец